

WORKSHEET THỰC HÀNH

Khung ACTOR — cho cuốn sách kế tiếp

Worksheet đi kèm — Đọc như một diễn viên, không phải khán giả

Cầm một cuốn sách (hoặc một bài dài, một báo cáo) bạn sắp đọc — hoặc vừa đọc xong. Đi qua năm nước đi A-C-T-O-R để nó thành một thay đổi thật, không phải một dòng highlight rồi quên. Tay viết. 15 phút.

■ Cuốn sách / bài tôi đang làm việc cùng

Tên: _____

■ A — Aim • Đọc có chủ đích

Một câu nhiệm vụ — “Tôi đọc cuốn này vì tôi cần _____”:

Hai câu hỏi tôi mang vào sách để đi sẵn:

■ C — Compress • Nén lại

Thân cây — ý cốt lõi giữ cả cuốn lại với nhau (một câu):

Hai nhánh chính (luận điểm lớn) đỡ cho thân cây đó:

■ T — Test • Phản biện

Một ý trong sách tôi muốn bác bỏ:

Đây là lỗ hổng thật của sách — hay nó đang chạm vào cái tôi / niềm tin cũ của mình? Vì sao nó làm tôi khó chịu?

■ O — Own • Biến thành của mình

Kể lại ý chính bằng lời của tôi, không nhìn sách:

Nói nó với một việc thật của tôi (một cuộc họp, một sai lầm, một con người):

■ R — Run • Cho nó chạy

Một thứ tôi sẽ làm trong tuần này — một quyết định / một quy tắc / một việc trong checklist:

Tôi sẽ dạy lại ý này cho ai, khi nào? _____

Ký tên: _____ Ngày: _____ / _____ / 2026

“Mua một cuốn sách là sở hữu cái vật. Phần khó là sở hữu cái nằm bên trong nó.”

— Bài “Đọc như một diễn viên”

— *Thắng từ bên trong.*